

PAR LE PETIT BOUT DE LA LUNETTE

Textes de Jean Chris

jean.chris34@gmail.com

Par le petit bout de la lunette

Textes de Jean Chris

1. Nao et son Grand-Père (1)

Le Grand-Père

Tu sais pourquoi les grands père adorent raconter des histoires aux enfants avant qu'ils s'endorment ?

Nao

Non, pourquoi ?

Le Grand-Père

Parce qu'une fois qu'il sont endormis ça ne sert plus à rien.

Nao

Évidemment puisqu'ils ne peuvent plus entendre.

Le Grand-Père

Oui c'est ça ... C'était une blague en fait.

Nao

Alors explique-moi.

Le Grand-Père

Non, une blague est toujours moins drôle quand on l'explique.

Nao

Ha bon ? Alors, raconte-moi des histoires puisque je ne dors pas. Des histoires scientifiques.

Le Grand-Père

Encore ? Tu ne veux pas plutôt des histoires de fées et de dragons ?

Nao

Les dragons n'existent pas.

Le Grand-Père

Et les fées ?

Nao

Si ce sont des faits scientifiquement prouvés alors oui. Tu sais, je connais beaucoup de choses déjà mais j'adore apprendre. Je ne sais pas, par exemple, comment nous en sommes arrivés aux technologies actuelles, quel est le rapport entre un métier à tisser et un ordinateur même si certains disent que le premier est l'ancêtre du second.

Le Grand-Père

Pour arriver aujourd'hui à l'intelligence artificielle bien des étapes ont été franchies depuis que les premiers hommes ont découvert comment maîtriser le feu.

Nao

C'était qui ?

Le Grand-Père

Qui quoi ?

Nao

Les premiers hommes qui ont découvert le feu. Tu les connaissais ?

Le Grand-Père

Je te remercie Nao, je ne suis pas si vieux. Tu sais que je n'ai pas connu les dinosaures quand même !

Nao

Je le sais bien, les dinosaures ont disparu il y a 65 millions d'années, bien avant l'apparition des premiers êtres humains mais en même temps, tu ne m'as jamais dit ton âge.

Le Grand-Père

Je le reconnais mais fais-moi confiance, je ne suis pas un contemporain de l'Homme de Neandertal !

Nao

Alors comment tu le sais ?

Par le petit bout de la lunette

Textes de Jean Chris

Le Grand-Père

Parce qu'il y a eu des fouilles, des traces laissées çà et là, des découvertes de silex brûlés.

Nao

Je veux dire comment tu sais que ce sont des hommes les premiers qui ont maîtrisé le feu et pas des femmes ?

Le Grand-Père

Oui, tu as raison, c'est un abus de langage. On a toujours tendance à dire les "hommes" de sciences alors qu'il y a aussi beaucoup de femmes qui ont l'on fait avancer.

Nao

Et il y a autant de femmes dans l'histoire des sciences que des hommes ?

Le Grand-Père

Non, il y en a hélas beaucoup moins.

Nao

Pourquoi ? Les femmes seraient moins intelligentes ?

Le Grand-Père

Tu sais il y a aussi beaucoup plus d'hommes qui sont connus pour des actes de guerres ou de barbaries que des femmes. Comme quoi ça n'a pas forcément de lien avec l'intelligence.

Mais tu as raison, partons du principe que des femmes seraient les premières à avoir maîtrisé le feu.

2. La guerre du feu

2 filles préhistoriques sont sur scène et essayent de faire du feu avec des silex.

Ohama

Bon alors tu y arrives.

Naouna

Hé ho ça va, y'a pas le feu.

Ohama

Ha ha très drôle.

Lucy

Hey les filles, j'ai trouvé un autre truc.

Ohama

Qu'est-ce qu'elle à encore inventé ?

Lucy

J'ai trouvé une autre façon de faire du feu, avec 2 morceaux de bois et une liane.

Naouna

Non mais ça va, on a déjà une méthode qui marche très bien.

Ohama

Oui, si on veut...

Naouna

Hé oh, c'est pas moi qui ai allumé le feu ce matin pour le petit déj peut-être ?

Ohama

Oui, mais là tu galères un peu quand même, alors du coup, si tu as une méthode plus facile Lucy, on est preneuse.

Lucy

Non, en fait c'est plus difficile.

Naouna

Dans ce cas, quel intérêt, Vu qu'on arrive toujours au final à faire du feu avec 2 silex. Tu ferais mieux de chercher autre chose de plus extraordinaire si tu veux vraiment nous épater.

Par le petit bout de la lunette

Textes de Jean Chris

Lucy

Oui d'accord mais là c'est quand même mieux parce que regardez : du bois, des lianes, on en trouvera toujours, les arbres poussent et naissent sans arrêts. Alors que le silex, c'est une matière qui peut disparaître à force de l'utiliser et je pense qu'on devrait privilégier l'utilisation de matières premières durables.

Ohama

Quoi ?

Lucy

C'est un concept. Je vous ai déjà expliqué la notion de concept ?

Fille

Oui, on a compris. Même que l'idée de concept est elle-même un concept, on avait beaucoup ri. Mais non, je ne suis pas sûre de celui-ci.

Lucy

Et puis aussi, le bois c'est moins lourd quand on voyage.

Ohama

Là d'accord, c'est une idée. Mais je persiste à dire que ce n'est pas ta meilleure et qu'elle manque d'originalité.

Naouna

En plus, tu nous avais pas déjà inventé un truc avec 2 bout de bois et une liane ?

Lucy

Oui, le fil à couper le beurre.

Ohama

Et ça servait à quoi ?

Lucy

Ben à couper le beurre. Mais bon, pour ça il faudrait que j'invente le beurre.

Naouna

C'est quoi ?

Lucy

Ben un truc que je pourrais couper avec mon fil à couper le beurre.

Ohama

Ça paraît logique

Naouna

N'importe quoi ! En tout cas c'est clair que toi Ohama, t'as pas inventé l'eau chaude.

Lucy

Alors que moi si !

Ohama

Ça on le sait bien, puisqu'on s'en sert à chaque petit déjeuner.

Naouna

D'ailleurs à propos, c'est sympa le dernier truc que t'as inventé Lucy avec les graines broyées et cuites en boules mais c'est un peu fade et c'est pas terrible trempé dans les infusions d'herbes. Il manque un truc, un je ne sais quoi ...

Lucy

Le beurre ! Non, je vous jure les filles, je sens qu'il y a un truc avec ça, si j'inventais le beurre, je suis sûre que ça pourrait améliorer notre quotidien, en en mettant dans nos épinards par exemple ! Mais pour l'instant c'est juste un concept, je n'arrive pas à le mettre en pratique.

Naouna

Le problème avec toi c'est que tu as toujours des idées mais que ça met souvent des lunes à trouver des applications pratiques.

Par le petit bout de la lunette

Textes de Jean Chris

Ohama

Oui, je me rappelle la fois où tu as planté un bout de bois dans la falaise et que tu as essayé de nous expliquer à quoi ça servait de regarder l'ombre du bâton qui se déplaçait.

Naouna

A rien.

Lucy

A rien au début mais quand j'ai inventé le temps, avoue que tu étais bien contente de savoir que quand le bâton faisait une ombre verticale il était midi.

Naouna

Sauf que je vois toujours pas à quoi ça sert de savoir qu'il est midi et qu'en attendant on a toujours un bâton planté dans la falaise. En plus il est trop haut pour y étendre nos peaux. Encore un truc qui sert à rien

Ohama

Tu exagères, je te rappelle qu'on a une grotte pleine des inventions de Lucy et qu'on est bien contente quand on arrive à les refourguer contre de la nourriture auprès des autres clans.

Lucy

D'ailleurs ce serait bien de donner un nom à notre grotte pour que les différents clans puissent en parler autour d'eux et nous faire venir plus de monde.

Naouna

C'est un nouveau concept ?

Lucy

Oui, mais on en parlera plus tard, là il faut que je vous montre comment faire du feu avec ces morceaux de bois.

Elle s'approche et roule un morceau de bois sur l'autre à l'aide de la liane, on entend un bruit.

Ohama

Chut, j'entends un bruit.

Naouna

Qui va là ?

Rahan

Ne craignez rien, Rahan ne veut pas de mal à celles qui marchent debout.

Naouna

Ne t'approche pas, tu n'as pas vu un truc qui pendait à l'entrée de la clairière ?

Rahan

Vous voulez dire les deux fruits de bois ?

Ohama

Oui, enfin nous on appelle ça des noix de coco mais en l'occurrence on s'en sert de sonnette, une façon d'annoncer sa venue quand on est poli. Qui es-tu d'abord ?

Rahan

Je suis Rahan, fils de Craô.

Naouna

Oui, ben fils de crado ou pas, tu pourrais respecter notre intimité.

Rahan

De Craô en fait.

C'est que je vous ai vu essayer d'allumer du feu avec ces bouts de bois, mais je connais une méthode bien plus efficace avec des pierres qui lancent des étoiles.

Lucy

Avec des silex ? Ben justement on en parlait avant que tu arrives, fils de Caro, et je disais que c'était déjà un peu hasbeen en fait.

Rahan

De Craô, Rahan fils de Craô ! Certains m'appellent aussi cheveux de feu. Je voulais juste m'assurer que

Par le petit bout de la lunette

Textes de Jean Chris

vous puissiez faire un feu pour vous protéger. Celles qui marchent debout peuvent courir un grand danger face à un peau-rayé ou un deux-nez.

Ohama

Mais qu'est-ce qu'il raconte ?

Lucy

Je crois qu'il parle des tigres et des rhinocéros.

Naouna

Je crois surtout qu'il est en train de nous traiter de gonzesses.

Rahan

Celles qui marchent debout ne devraient pas vivre leurs aventures seules.

Naouna

Ben voyons, alors que toi, Rahan fils de Crapaud, tu peux aller te promener ou bon te semble avec un simple slip.

Rahan

Et mon coutelas. Je voyage toujours avec mon slip et mon coutelas. Mais je peux aussi partager quelque temps la vie de celles ou de ceux qui marchent debout pour leur apporter mes connaissances, ou les protéger si nécessaire.

Lucy

Quel genre de connaissances ?

Rahan

La chose qui s'étire !

Ohama

Quoi ! J'en étais sûre, encore un pervers !

Lucy

Calme-toi, il parle du caoutchouc. Déjà inventé.

Rahan

Le papillon de bois (*il fait le geste*)

Lucy

Le boomerang ouais OK.

Rahan

Le bambou qui tonne.

Lucy

La dynamite, oui, t'as pas un truc plus original ?

Rahan

Heu ... je sais ramper sur l'eau.

Lucy

Tu sais nager, ben j'espère bien tu m'as l'air d'un grand garçon tout de même.

Rahan

Vous savez déjà tout ça ?

Naouna

Mais oui, on a tout ça ! Même qu'on a une de nos grottes pleine des inventions de Lucy. On fait des échanges avec tous les clans de la vallée. Ne me dis pas que tu en a jamais entendu parler !

Rahan

Non jamais.

Lucy

Quand je vous dis qu'il faut qu'on trouve un nom !

Rahan

Et vous n'avez pas d'hommes qui vivent avec vous ?

Par le petit bout de la lunette

Textes de Jean Chris

Naouna

Et allez, encore un qui croit que seuls les hommes peuvent contribuer à l'évolution de l'Humanité.

Ohama

Oh, il y a bien des hommes de passages mais en général ils ne restent pas longtemps.

Naouna

La dernière fois on a hébergé un homme, au début on trouvait ça sympa, il faisait la cuisine, s'occupait de notre grotte jusqu'au jour où on s'est aperçu qu'il l'avait complètement dégradée.

Ohama

Sous prétexte qu'on lui avait laissé le droit de décorer cet imbécile s'est amusé à dessiner sur les murs.

Naouna

Et que je te dessine des chevaux, des vaches et tout ça sans même nous demander la permission !

Lucy

Un vrai gamin, du coup on l'a foutu dehors.

Rahan

Mais si vous n'acceptez pas les hommes comment peuvent naître vos petits-d'hommes ?

Naouna

T'es une vraie machine à cliché toi, tu ne vois les femmes que comme des reproductrices. On se passe des petits-d'hommes comme on se passe des hommes. Et si tu t'inquiètes pour notre descendance crois-moi, je ne suis pas sûre que l'humanité soit un concept qui tienne la route de toutes façons. D'ici 100 à 200 saisons des feuilles vertes on aura certainement disparus, comme les dinosaures.

Rahan

J'y suis ! Vous devez être le clan des amazones dont j'ai entendu parler.

Naouna

Pas du tout.

Lucy

"Amazones", ce serait pas mal comme nom pour notre grotte où on trouve de tout !

Ohama

Non, ça marchera jamais.

Essayons de trouver un truc plus parlant auprès des hommes-qui-marchent-debout-mais-ne-réfléchissent-pas-trop.

3. Nao et son Grand-Père (2)

Retour sur l'espace scénique où Nao se trouve avec son Grand-Père.

Nao

Tu es sûr que ça s'est passé comme ça ?

Le Grand-Père

Ce qui est important c'est l'histoire que je raconte et ce que ton imaginaire en fait, personne n'était là à cette époque pour nous dire ce qu'il s'est vraiment passé et, franchement, ce n'est pas le plus important. Ma petite digression n'était là que pour illustrer un des problèmes récurrents de la communauté scientifique à travers l'histoire.

Nao

Comment inventer des trucs pour améliorer le petit déjeuner ?

Le Grand-Père

Non, même si c'est effectivement important. Le souci c'est de pouvoir communiquer ses découvertes à l'extérieur, notamment quand il s'agit de s'adresser au Vulgum Pecus.

Nao

Quoi ?

Le Grand-Père

C'est du latin.

Nao

Oui, ça je sais, "Vulgum Pecus" ça peut être traduit par "le commun des mortels" même que c'est un barbarisme incorrect calqué sur "servum pecus" qui veut dire "le troupeau servile" mais je ne vois pas pourquoi tu te mets à parler latin ?

Le Grand-Père

Tu sais, tu devrais parfois oublier tout ce que tu as appris et te laisser un peu aller sur les chemins de la fantaisie.

Nao

Comment-peut-on oublier ce que l'on a déjà appris ?

Le Grand-Père

Je peux t'apprendre si tu veux.

Nao

Tu vas m'apprendre à oublier ce que j'ai appris ? Mais si j'oublie que tu m'as appris à oublier est-ce que je vais me souvenir de ce que j'ai oublié ?

Le Grand-Père

Je ne me souviens pas de m'être souvenu un jour de ce que j'avais oublié mais ça ne veut pas dire que ce n'est jamais arrivé. Je peux très bien avoir oublié m'être souvenu de ce que j'avais oublié après l'avoir appris... Enfin bref, j'en perds mon latin, où en étais-je ?

Nao

Tu parlais de communication scientifique et de Vulgum Pecus

Le Grand-Père

Et bien justement, à propos de Latin, ce que je vais te raconter maintenant se passe en Grèce.

Nao

Quoi ?!

Le Grand-Père

La fantaisie mon petit, la fantaisie ! Nous sommes à Syracuse en 200 avant Jésus-Christ où nous retrouvons certains des plus grands savants de l'époque discutant de problèmes mathématiques contemporains...

4. Archimède

2 savants sont sur scène, Archimède arrive en courant

Savant 1

Et là le gars repeint son plafond et l'autre lui dit : "accroche toi au pinceau, j'enlève l'échelle" !

Savant 2

J'ai pas compris.

Savant 1

Mais si parce qu'avec l'espèce de force dont je t'ai parlé l'autre fois là, tu vois, tout se casse la gueule. Du coup, c'est drôle. Et en plus c'est mathématique.

Savant 2

Ouais...

Archimède

Hey les gars, j'ai trouvé !

Savant 1

Tu veux dire "Eureka" ?

Archimède

Ouais, c'est ça. Écoutez, ça déchire : "Tout corps plongé dans un fluide au repos, entièrement mouillé par celui-ci ou traversant sa surface libre, subit une force verticale, dirigée de bas en haut et opposée au poids du volume de fluide déplacé, cette force s'appellera la poussée d'Archimède"

Savant 2

J'ai rien compris.

Savant 1

C'est quoi ça ?

Archimède

Un nouveau théorème.

Savant 1

Tu veux dire un principe ?

Savant 2

Théorème ou principe, c'est un peu confus.

Savant 1

En gros, tu veux dire quoi ?

Archimède

Je veux expliquer pourquoi un bateau flotte alors qu'un caillou de même poids coule.

Savant 1

Ben c'est très bien ça comme principe.

Savant 2

Théorème

Savant 1

Un bateau flotte alors qu'un caillou de même poids coule. Principe d'Archimède.

Savant 2

Théorème.

Savant 1

En tout cas c'est clair pour tout le monde.

Archimède

Oui mais ça n'a aucun intérêt ! Mon but c'est d'expliquer POURQUOI le bateau flotte et le caillou coule.

Savant 2

Ben oui, pourquoi ?

Archimède

Parce que le bateau à un plus grand volume que le caillou.

Savant 1

Ben voilà, on y arrive, "tout bateau flotte alors que le caillou coule, car le bateau à un plus grand volume que le caillou"

Savant 2

Théorème d'Archimède

Savant 1

Principe.

Archimède

Mais c'est naze, ça n'a rien à voir avec la révélation que j'ai eue. Je vous explique, j'étais dans mon bain ...

Savant 1

Stop ! Je t'arrête tout de suite, tu ne peux pas raconter ça comme ça.

Archimède

Mais c'est comme ça que ça s'est passé.

Savant 1

Oui mais bon, tu imagines, on n'est pas là pour décider de publier un principe ...

Savant 2

Ou théorème ...

Savant 1

... Sur le mur des bains de Syracuse !

Savant 2

Pourtant c'est ce qu'on a fait avec mon dernier théorème.

Savant 1

Oui mais toi, ton théorème c'était "Les bains publics seront ouverts du lever du soleil au coucher de celui-ci du lundi au samedi" excuse-moi mais c'était justifié !

Tandis que là, Archimède nous propose un principe OU théorème OK qui pourra être connu des générations futures, qui sait dans 500 ans on en parlera encore.

Alors on ne peut tout simplement pas dire "le grand Archimède était dans son bain quand tout à coup bla bla bla..." ... Non franchement, vous imaginez ?

Savant 2

Ben du coup on dit quoi ?

Savant 1

Voilà ce que je propose, on va dire que, Archi, tu te promenais dans ton verger... Ça c'est bon ! C'est bucolique, les gens adorent la nature ! Quand tout à coup tu as vu une pomme tomber et là paf ! Principe d'Archimède.

Savant 2

Théorème.

Savant 1

Ou théorème peu importe mais là, ça claque !

Archimède

Mais ça n'a rien à voir !

Savant 2

Rien à voir avec quoi ?

Archimède

Avec ma proposition

Savant 1

Principe

Savant 2

Théorème

Archimède

Enfin bref, ça ne marche que parce que j'étais dans mon bain !

Savant 1

Quoi ?

Savant 2

J'y comprends rien.

Archimède

"Tout corps plongé dans un liquide"

Savant 1

Ha ouais d'accord... Du coup le bain, d'accord je pige maintenant.

Savant 2

De quoi ?

Savant 1

Ben il fait une analogie entre le corps flottant et lui-même dans sa baignoire.

Savant 2

Une analogie, tu veux dire une métaphore ?

Archimède

Oui, c'est un peu ça.

Savant 1

Mais du coup, on ne peut pas garder l'histoire du bateau, je ne vois pas ce qu'un bateau viendrait faire dans ton bain.

Archimède

Mais c'est pas moi qui veux parler de bateau ! Y'a pas plus de bateau dans ma baignoire que de cailloux.

Savant 2

A part une pierre ponce peut-être ?

Savant 1

Oui mais là ce serait débile parce que la pierre ponce flotte justement ! Contrairement aux autres cailloux.

Savant 2

Sauf si les cailloux sont eux-mêmes sur un bateau dans la baignoire !

Savant 1

Ha ouais !

Archimède

Stop ! Je reste sur mon idée : "Tout corps plongé dans un fluide au repos, entièrement mouillé par celui-ci ou traversant sa surface libre, subit une force verticale, dirigée de bas en haut et opposée au poids du volume de fluide déplacé. Cette force sera appelée poussée d'Archimède"

Savant 2

Théorème ?

Archimède

Heu ... non, principe.

Savant 1

OK tope là !

5. Nao et son Grand-Père (3)

Retour sur Nao et son Grand-Père

Nao

Cette fois il n'y avait pas beaucoup de femmes dans ton histoire Grand-Père.

Grand-Père

Non, il faut dire qu'à l'époque romaine, la femme grecque la plus célèbre était égyptienne.

Nao

Cléopâtre ? Mais elle n'était pas scientifique !

Grand-Père

Tu as raison, mais tu sais, même si les femmes ne sont pas reconnues pour être au premier plan de certaines avancées scientifiques elles ne sont jamais bien loin. Après tout pourquoi tant d'hommes font des études scientifiques ?

Nao

Parce qu'ils sont curieux et passionnés par le savoir ? Parce qu'ils veulent faire progresser l'humanité.

Grand-Père

Pour certains d'entre eux sûrement, mais j'en soupçonne quelques-uns d'avoir choisi cette carrière parce qu'ils n'avaient pas la carrure d'un sportif et que c'est quand même l'autre grand moyen d'impressionner la gente féminine.

Nao

C'est encore une de tes fantaisies Papy ?

Grand-Père

Tu demanderas à Mamy ! Je pense qu'elle a plus été séduite par mon érudition que par ma plastique même si, de ce côté là, je n'ai pas à me plaindre. En tout cas je pense que, de tous temps la connaissance scientifique était un atout que certains ont su utiliser ...

6. De Vinci

Dans un restaurant. Une femme est attablée. Au fond de la scène un homme peint un tableau que l'on ne voit pas, il est derrière le tableau et ce qu'il peint pourrait bien être la femme assise.

Devant la femme un chevalet avec un numéro comme lors des speed-dating. Un homme la rejoint, il a une fiche ou ticket avec un numéro lui aussi.

Si la scène est assez grande il peut aussi y avoir Michel-ange attablé avec une autre femme en fond ou sur un côté.

Léonard

Bonjour.

Lisa

Ha vous êtes le numéro 8, comment vous vous appelez ?

Léonard

Léonardo.

Lisa

Ha, déjà ça commence mal. On dirait un nom de tortue. Je vous appellerai Léo.

Léonard

Si vous voulez, et vous ?

Lisa

Je m'appelle Lisa, vous pouvez m'appeler Li. Alors Léo, vous faites quoi dans la vie ?

Léonard

Je suis artiste, scientifique, ingénieur, inventeur, anatomiste, peintre, sculpteur, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, poète, philosophe et écrivain.

Lisa

Bon Ok, alors on n'a que 7 minutes pour apprendre à se connaître, essayez plutôt de m'impressionner.

Léonard

Là franchement, je ne vois pas trop ce que je pourrais faire de plus.

Lisa

On est en 1503, on est plus au 15ème siècle ! Tout le monde aujourd'hui à Florence fait plusieurs petits boulots. Mon ex est commerçant et fonctionnaire alors vous voyez !

Léonard

Oui mais moi ça n'a rien à voir attendez, j'ai inventé la combinaison métallique pour aller sous l'eau, l'engin à pales pour voler dans les airs.

Lisa

Jamais entendu parler.

Léonard

Pour l'instant ce ne sont que des projets, j'ai fait des tas de croquis mais ça reste théorique et pourtant je suis sûr que ça marchera un jour.

Lisa

D'accord mais moi je suis une fille très terre à terre alors vos projets d'ingénieurs boutonneux qui vont dans les airs ou dans l'eau ça me laisse un peu froide vous comprenez. Et il vous reste 6 minutes.

Léonard

Boutonneux ! J'ai 49 ans quand même !

Lisa

Ha ben vous ne les faites pas, un bon point pour vous.

Léonard

Et si je vous faisais votre portrait.

Lisa

Ha oui, ça, ça peut être rigolo, allez-y je vous écoute.

Léonard

Non, mais je voulais dire en peinture, je vous trouve très ... tableaugénique.

Lisa

Vous êtes inventeurs de mots aussi ? Non, franchement les peintures c'est pas trop mon truc, on ne sait jamais où les mettre. Après ma séparation, j'ai récupéré 17 coffres des peintures de mon mariage, mon ex n'en voulait pas. Vous savez ce que c'est, on se marie, on veut marquer le coup alors on fait venir des peintres et ça prend des plombes. La peinture des mariés, la peinture avec les parents, avec les cousins, les peintures lors de la cérémonie, le bal... Et je ne vous parle pas des peintures avec toute la famille, c'était une horreur, les enfants arrêtaient pas de bouger, résultat, toutes les peintures de groupe sont floues et on a mangé froid.

Et en plus, les peintures ça vieillit souvent très mal.

Léonard

Je connais des techniques pour préserver mes œuvres, je pourrais par exemple faire une peinture de vous sur un morceau de bois.

Lisa

Ben voyons, vous voulez en faire un panneau pour l'entrée des toilettes des femmes du Palazzo Vecchio peut-être ?

Léonard

Non franchement, ce serait un honneur pour moi de faire cette peinture, ce pourrait être mon chef-d'œuvre.

Lisa

A la limite, si vous tenez à faire de la peinture, faites les choses en grand, je sais pas moi, il paraît qu'ils cherchent quelqu'un pour repeindre le plafond de la chapelle Sixtine à Rome en ce moment.

Léonard

Attendez, je suis un artiste moi, pas un peintre en bâtiment.

Lisa

C'est le numéro 5, lui là-bas, qui m'en a parlé, il a pourtant pas l'air d'un maçon.

Léonard

Michelangelo ? Ouais, c'est un coureur.

Lisa

Vous le connaissez ?

Léonard

Oui, mais j'aime pas trop ses manières.

Lisa

Il vous reste 4 minutes.

Michel-ange les rejoins

Michel-Ange

Dis-moi Léonard ?

Léonard

Salut Michou ou plutôt N°5, excuse-moi je suis en pleine conversation.

Michel-Ange

Oui, moi aussi, c'est le principe des Appuntamenti veloci.

Nao

Des quoi ?

Le Grand-Père

Des speed dating

Nao

Des quoi ?

Le Grand-Père

Hum ... Tu demanderas à ta grand-mère.

Michel-Ange

Alors justement, j'étais avec la charmante Sophia que tu vois là-bas et au détour de la conversation elle m'a dit que tu lui avais parlé de moi ?

Léonard

Oui, c'est possible.

Michel-Ange

Tu lui a dit que mon David était, je cite "Une œuvre vulgaire et déplacée" ?

Léonard

Ben c'est un monsieur tout nu non ?

Michel-Ange

C'est un peu réducteur mais admettons.

Léonard

Et comme on te l'avait commandé pour un des piliers du Dôme de Florence et que, d'après ce que j'ai compris, elle finira devant le Palazzo Vecchio, on peut dire qu'elle est déplacée.

Michel-Ange

Tu es jaloux.

Léonard

Jaloux de quoi ? De tes petites images pieuses et de tes cailloux sculptés ?

Michel-Ange

Tu sais que je suis bien placé pour réaliser le plafond de la Chapelle Sixtine et tu en es vert. Arrête de casser mes plans, quand on ne sait pas dessiner des bonhommes on ne la ramène pas.

Léonard

Qu'est-ce que tu racontes ?

Michel-Ange

Je parle de ton homme de Vitruve avec ses 4 bras.

Lisa

4 bras, c'est plus de chocolats.

Léonard

Bam dans les dents ! Et j'essaye pas de casser quoi que ce soit, d'ailleurs je croyais que tu préférais les hommes ?!

Michel-Ange

Et alors, je suis là pour trouver des modèles pour mon plafond, tu crois quand même pas que je suis venu pour draguer. Toi non plus d'ailleurs, je sais bien que tu t'intéresses plus à ce que tu pourrais extraire de la plastique de madame qu'à sa conversation !

Lisa

Je ne vous permets pas, espèce de goujat !

Léonard

Michou ! Madame à un sourire envoûtant certes, même si à cet instant on ne le voit pas, mais je peux très bien ne plus jamais la revoir par la suite et ne garder en souvenir que ces merveilleuses 7 minutes que nous passons ensemble à discuter.

Lisa

Comme c'est beau Léonard.

Michel-Ange

Tu parles, cette espèce de génie est capable de faire une peinture de vous dans dix ans après vous avoir croisé 10 secondes dans une ruelle sombre des bas fonds de Naples.

Léonard

Ne l'écoutez pas, je ne suis pas aussi intelligent qu'on le prétend.

Lisa

Vous n'êtes vraiment qu'un malotru, qu'est-ce que j'irais bien faire dans les bas fonds de Naples ?

Michel-Ange

C'est bon, je vous laisse avec ce bricoleur du dimanche.

Lisa

C'est vrai ? Vous faites aussi du bricolage ?

Michel-Ange

Pffff

Il s'en va

Léonard

Je dois être capable de monter des étagères oui. Combien de temps me reste-t-il ?

Lisa

Le temps est écoulé, mais vous pouvez me raccompagner.

Léonard

Volontiers.

Lisa

Il faut que je vous avoue quelque chose, en fait je ne suis pas séparée, je vis toujours avec mon mari et je ne vais jamais plus loin que ces conversations dans ces soirées, je ne suis là que pour m'amuser.

Léonard

Je comprends, il faut aussi que je vous avoue quelque chose, je vous ai menti, en fait je suis aussi intelligent qu'on le prétend.

Ils commencent à partir

Léonard

Vous êtes vraiment une femme mariée ?

Lisa

Oui, et très respectable.

Léonard

Ok, dans ce cas ...

Il va voir ce que le peintre faisait depuis le début.

Léonard

J'en étais sûr !

Il prend le tableau et le détruit en rejoignant Lisa

Le peintre

Ma qué Léonardo, je te jure que je ne voulais pas l'utiliser !

Lisa

Qui est cet homme ? Vous le connaissez ?

Léonard

Il fait des peintures de situations compromettantes pour les monnayer par la suite, il s'appelle Antonio, Antonio Papparazzi.

[...]

Vous êtes arrivés à un peu plus de la moitié de la pièce.

Si ce texte vous plaît, n'hésitez-pas à me contacter pour connaître la suite !

Cette pièce est disponible et peut-être jouée par toute compagnie amateur ou professionnelle

sous réserve d'obtenir l'autorisation de la SACD (me contacter)

Jean Chris 06 50 25 65 20 / jean.chris34@gmail.com